



“Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”
Operacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Schematu II Pomocy Technicznej
„Krajowa Sieć Obszarów Wiejskich” Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014–2020
Instytucja Zarządzająca Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014–2020 – Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi

Załącznik nr 2

Oświadczenie przeniesienia praw autorskich

OŚWIADCZENIE

Niniejszym oświadczam, iż według przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2018, poz. 1191 z późn. zm.) jestem autorem pracy (zwanej również esejem, opisem, dziełem) nadesłanej na konkurs „Moja smart wieś” prowadzony przez Instytut Rozwoju Wsi i Rolnictwa Polskiej Akademii Nauk w ramach operacji „Moja smart wieś” (nabór 3/2019 KSOW).

Oświadczam, że przesłana praca:

- nie narusza majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich, a osoby których wizerunki upubliczniono w treści nadesłanej pracy wyraziły na to zgodę,
- jej treść i forma nie naruszają przepisów prawa, prawem chronionych dóbr osób lub podmiotów trzecich, w tym praw dotyczących dóbr niematerialnych (autorskie, pokrewne, wynalazcze, do znaków towarowych lub wzorów zdobniczych i inne) oraz dobrych obyczajów i uczuć.

Jednocześnie wyrażam zgodę na przekazanie całości praw autorskich (niewyłącznych) praw majątkowych do zgłoszonej na konkurs pracy na Organizatora z chwilą przeniesienia posiadania nośników, na których utrwalono dzieło w ostatecznej wersji, z tym zastrzeżeniem, że odbiór przedmiotowych nośników nie pozbawia Organizatora prawa do żądania ich poprawienia lub zmiany bądź też usunięcia wad dzieła.

Oświadczam ponadto, że Organizator nabywa całość autorskich praw majątkowych do zgłoszonej pracy, w tym do nieograniczonego w czasie korzystania i rozporządzania Dziełem bez ograniczeń terytorialnych, zgodnie z art. 64 ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U. 2018, poz. 1191 z późn. zm.), a w szczególności w zakresie następujących pól eksploatacji:

- a) utrwalania lub zwielokrotniania Dzieła: trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie egzemplarzy dzieła jakimikolwiek środkami znanymi w chwili podpisania umowy, w każdym znanym formacie, systemie lub standardzie, w tym w szczególności techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową, w szczególności przy użyciu wszelkich formatów dających możliwość zapisu na płytach CD-ROM, CD-R, CD-RW, DVD-ROM, DVD-R, DVD-RW, UDF, Blu-ray Disc, jak również na dysku twardym i innych nośnikach pamięci oraz na serwerach;
- b) obrotu oryginałami albo egzemplarzami, na których dzieło utrwalono: nieograniczone terytorialnie i czasowo prawo wprowadzania do obrotu, a w szczególności:
 - przeniesienie autorskich praw majątkowych do oryginałów albo egzemplarzy,



“Europejski Fundusz Rolny na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich: Europa inwestująca w obszary wiejskie”
Operacja współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Schematu II Pomocy Technicznej
„Krajowa Sieć Obszarów Wiejskich” Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014–2020
Instytucja Zarządzająca Programem Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014–2020 – Minister Rolnictwa i Rozwoju Wsi

- użyczenie egzemplarzy dzieła,
 - najem egzemplarzy dzieła,
 - udzielenie licencji na korzystanie z dzieła;
 - w zakresie rozpowszechniania dzieła w sposób inny niż wymieniony w punkcie b;
- c) nadawania i reemitowania dzieła w dowolnym systemie lub standardzie, w szczególności zaś przy pomocy fonii i wizji, w sposób bezprzewodowy (w tym drogą naziemną, radiową lub satelitarną) lub w sposób przewodowy, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe;
- d) publicznego udostępniania dzieła zarówno odpłatnie, jak i nieodpłatnie w tym w trakcie prezentacji i konferencji w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, a w szczególności w Internecie;
- e) publicznego odtwarzania przy wykorzystaniu dostępnych technik, a w szczególności przy pomocy nośników dźwięku, obrazu albo dźwięku i obrazu, na których dzieło zostało zapisane, bądź przy pomocy urządzeń służących do odbioru programu radiowego lub telewizyjnego, w którym dzieło jest nadawane, jak również przy pomocy urządzeń służących do odtwarzania w Internecie.
- f) przekazywania lub przesyłania zapisów dzieła pomiędzy komputerami, serwerami i użytkownikami (korzystającymi), innymi odbiorcami, przy pomocy wszelkiego rodzaju środków i technik,
- g) opracowania dzieła takiego jak: modyfikacja, w tym uzupełniania, zmiany, podziału i połączenia z innymi utworami lub dziełami oraz tłumaczenia na inne języki, tworzenie nowych wersji dzieła, adaptacji dzieła, zmiana układu dzieła. Organizator ma również prawo rozpowszechniać i publikować nowe wydania dzieła, także w wersji zmienionej.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych do nadesłanego utworu (pracy) powoduje przeniesienie własności nadesłanego egzemplarza tego utworu bez względu na formę w jakiej został dostarczony.

.....
Czytelny podpis autora

.....
miejsowość

.....
data